

RD

Even vragen aan



Erica Witkamp
– Onderzoeksleider hogeschool

Ook praten over de dood op Lowlands

Jongeren kunnen in augustus tijdens het festival Lowlands in Biddinghuizen feesten én praten over de dood. Dat laatste nemen onderzoekers van de Hogeschool Rotterdam en het Erasmus MC voor hun rekening, zegt onderzoeksleider Erica Witkamp.

Tijdens een festival met jongeren praten over de dood, dat is toch een gekke plek? „Wij vinden het juist een mooie plek om het contrast uit te vergroten. En het onderzoek gebeurt bij Lowlands Science. Jongeren komen naar Lowlands voor de muziek, de sfeer, maar ook de wetenschap.”

Denk je dat ze wel zin hebben om over de dood te praten?

„Jongeren gedragen zich tegenstrijdig. Uit de games die ze spelen en de films die ze kijken, blijkt dat ze zich bovenmatig interesseren voor de dood. Alleen als het te dichtbij komt, weten ze niet hoe ze ermee om moeten gaan. Campagnes van de overheid over het levens-einde gaan aan de meeste jongeren voorbij, terwijl het belangrijk is erbij stil te staan.”

Wat gaan jullie jongeren vragen?

„We vragen ze wat ze in elk geval in hun leven willen doen. We vragen ook naar de muziek die ze tijdens hun uitvaart willen. Ook vragen we ze in een kist te liggen.”

Jongeren gaan tegenstrijdig om met de dood

Dat meent u niet...

„We verwachten niet dat alle jongeren dat doen. Zogenaamd opgebaard liggen komt het dichtst bij het gevoel dat de dood ook hen kan overkomen.”

Wat voor advies geven jullie?

„Denk na over je digitale nalatenschap. Alles staat online. Wie wil je toegang geven? En wil je dat nabestaanden alle foto's en filmpjes zien, ook de gekke en gênante?”

Wat gebeurt met de resultaten?

„De digitale nalatenschap is iets waar nabestaanden, notarissen, verpleegkundigen en uitvaart-ondernemers tegenaan lopen. Daar hopen we enige handvatten voor te kunnen bieden.”

Frank van Etten huurde Ahoy af in periode liedjesfestijn

Volkszanger maakt graag plaats voor Songfestival

Als het Songfestival volgend jaar in Rotterdam plaatsvindt, moet Ahoy hopen op de flexibiliteit van de volkszanger Frank van Etten. De Gelderlander heeft de muziektempel afgehuurd voor 9 mei, precies de periode dat de zaal beschikbaar moet zijn voor het Songfestival. „Maar Frank van Etten gaat dat niet hard spelen”, zegt Van Etten. „Het Songfestival is een feest voor miljoenen mensen. Mijn concert wordt dan gewoon verschoven.”

Sander van der Werff
Rotterdam

Maastricht en Rotterdam azen beide op het evenement. Ahoy rolde meteen na de winst van Duncan Laurence de rode loper uit. De agenda biedt mogelijkheden: er staan in mei 2020 geen wereldsterren geprogrammeerd. Maar wél Frank van Etten uit Apeldoorn.

De volkszanger (37), bekend van hits als *Huisje op wielen* (bijna zes miljoen views op YouTube) en *Leef als een zigeuner*, huurde Ahoy af om met 14.000 fans te vieren dat hij twintig jaar in het vak zit. „Mijn team en ik vroegen ons af waar dat feest moest plaatsvinden, maar daar waren we snel uit. Niet in een achterafzaaltje in Apeldoorn natuurlijk, maar in Ahoy. Dat is dé muziektempel van Nederland. The Rolling Stones en Frank Sinatra hebben er opgetreden, net als Frans Bauer en Lee Towers. Het is een bijzondere locatie, in Nederland het hoogst haalbare. Ik krijg het warm bij de gedachte dat ik daar straks zelf sta, als jongen van de straat.”

Maar de beoogde datum van 9 mei, plus de dag ervoor voor de opbouw, is onzeker geworden door de mogelijke komst van het Songfestival. „8 en 9 mei zijn contractueel voor Frank van Etten”, zegt Van Etten. „Daar zou ik Ahoy aan kunnen houden, maar dat ga ik natuur-



▲ Frank van Etten wil zijn optreden in Ahoy best verplaatsen, mocht het Eurovisie Songfestival gebruik willen maken van de Rotterdamse zaal. FOTO'S ROB VOSS EN MELODY MUSIC SOUND

lijk niet doen. Ik ben een volkszanger, zou mezelf niet meer in de spiegel kunnen aankijken als ik hier moeilijk over ging doen. Ahoy helpt me bovendien met een andere datum als dat nodig zou zijn. Ons contact is prima.”

Volkspop

Van Etten zingt al sinds zijn negende. Zijn vader, een woonwagenbewoner, 'sleepte hem van kroeg naar kroeg' om liedjes te zingen. Inmiddels treedt hij driehonderd keer per jaar op, rijgt hij de gouden platen aaneen en worden zijn liedjes miljoenen keren bekeken en beluisterd op YouTube en Spotify. „Mijn agenda zit al twee jaar bomvol. Mensen houden van mijn genre, dat ik 'volkspop' noem. Mijn tek-



sten komen uit mijn hart. Ik zing over vreugde en verdriet.”

Omdat pas half augustus bekend wordt welke stad het Songfestival mag organiseren, zit Van Etten nog

een paar weken in de wachtkamer. „Da's balen, maar stiekem hoop ik ook dat het naar Rotterdam komt. Ik kan me goed voorstellen dat de organisatie voor Ahoy kiest.”

Auto's wassen voor zieke Soraya uit Spijkenisse

BARENDRECHT Het Barendrechtse autobedrijf Autofer gaat zaterdag auto's wassen voor de zieke Soraya uit Spijkenisse (foto). Het meisje heeft een tumor in de hersenstam, dezelfde aandoening als het in 2017 overleden jongetje Tijn Kolsteren, die bekend werd van de nagellak voor 3FM Serious Request 2016.

„Artsen kunnen niets meer voor haar doen. Dit overkomt één op de 250.000 kinderen”, zegt Marjon Kesselaar van Autofer. „In Amerika ondergaat een ander Nederlands meisje een

alternatieve behandeling en er is kans op overleving. Soraya wil dit ook. Maar dat kost veel geld, iets wat de familie niet heeft.”

Met haar autobedrijf wil Kesselaar een bijdrage leveren aan de stichting die Marcel – de broer van Soraya – aan het opzetten is. „Dus gaan we zaterdag auto's wassen voor Soraya. Auto wassen en stofzuigen, met de ramen binnen en buiten kost 25 euro. Meer geven mag natuurlijk ook.” De actie van Autofer, gevestigd aan de Dordtsetraatweg, is zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur.



'Plaats maquettes bij platgegooide iconen'

ROTTERDAM Op de plekken van iconische bouwwerken die op 14 mei 1940 in Rotterdam zijn verwoest, moeten koperen maquettes van die gebouwen komen om de herinneringen aan de vroegere stad levend te houden. Dat voorstel doet de VVD morgen in de gemeenteraad bij de behandeling van de voorjaarsnota.

„Er zijn in ons straatbeeld nauwelijks nog zichtbare herinneringen aan de rijke geschiedenis van de stad, terwijl het belangrijk is nooit te vergeten waar je vandaan komt”, zegt raadslid Tim Versnel. „We moeten het contact met ons vooroorlogs verleden behouden.

Zeker nu de generatie die het Rotterdam van voor de oorlog en de modernisering heeft meegemaakt ons geleidelijk ontvalt.”

Versnel denkt in ieder geval aan de Grootte Schouwburg aan de Aert van Nesstraat, het oude Plan C aan de Binnenrotte, het originele Café Loos aan het Hofplein, de Koninginnekerk in Crooswijk, het Oude Raadhuis aan de Binnenrotte, de Bijenkorf van Dudok, Café-Dancing Pschorr aan de Coolsingel, korenmolen De Noord aan het Oostplein, en het Coolsingelziekenhuis.

Veel geld hoeft het de stad niet te kosten, verwacht de VVD.